
ÅRSSKRIFT 2012 2013

DPA ARBEJDER FOR AT SIKRE VILKÅRENE FOR
TEKSTFORFATTERE, SANGSKRIVERE OG KOMPONISTER.
SOM MEDLEM AF DPA HAR DU ADGANG TIL
STØTTE TIL UDGIVELSER,
LEGATOPHOLD
OG ET NETVÆRK AF
PROFESSIONELLE I BRANCHEN.

Foto: Maiken Norup



DPA i 2012 – streaming, ny kulturminister og ophavsret

værdier for producenter og formidlere, når ophavsmændene skal have beregnet deres del af indtægterne.

2012 blev også året, hvor vi fik ny kulturminister, Marianne Jelved. Jeg hilste hende velkommen og kaldte hende en 'klog kone'. Jelved udtalte nemlig, at hun ønsker at arbejde for, at kunstnerne skal kunne leve af deres output og få en fair betaling for brugen af deres produkter – også på nettet. Da jeg for nylig mødte kulturministeren personligt, understregede jeg, at udtrykket var ment som et kompliment, og sådan havde Jelved heldigvis også oplevet det. Her i DPA håber og tror vi på et frugtbart samarbejde med kulturministeren om, hvordan ophavsret er en del af løsningen og ikke udgør et problem for fremtidens indholdsformidling til forbrugeren. Ophavsretten er helt simpelt den ordening, der i al fairness sikrer et fremtidigt kvalitetsoutput af kunst, viden og underholdning til forbrugeren. Ophavsretten søger at sikre skabere, producenter og udøvere en fair betaling for brug af vores frembringelser og er grundlaget for vores økonomiske overlevelse. Så enkelt kan det siges.

DPA I 2013 – EU-LOVGIVNING, KULTURPOLITIK OG MEDLEMSTILBUD

Vi er allerede godt i gang med 2013, og et af de mest afgørende emner er det nye EU-direktiv, der lige nu formuleres af EU-embedsmændene. EU-direktivet kommer ved vedtagelsen til at være afgørende for den måde, komponister vil få forvaltet deres rettigheder i fremtiden. Derfor er vores

næstformand, Niels Mosumgaard, i Bruxelles – temmelig ofte – for at lobbye for, at direktivteksten fortsat skal kunne sikre komponisterne en fair forvaltning af deres rettigheder og understøtte en mangfoldig europæisk musikscene – ikke mindst af hensyn til også den smalle musiks overlevelse i et så lille sprogområde som Danmark. I 2013 er DPA også med på Folkemødet på Bornholm, hvor vi sammen med en række andre organisationer fra musiklivet vil gå i dialog med politikere og ikke mindst præsentere en masse dansk musik af høj kvalitet. Endelig er jeg også rigtig glad for, at vi som noget helt nyt her i 2013 kan tilbyde alle DPA-medlemmer en stribe relevante kurser i samarbejde med Dansk Artist Forbund – se mere på side 4.

Vi ses til generalforsamlingen den 14. maj 2013.

Ivan Pedersen

Komponist, sangskriver og formand for DPA

DPA

DPA, Danske Populærautorer
Gråbrødretorv 16
1154 Kbh. K
Telefon 3312 0085 (telefonid: mandag, tirsdag, torsdag, fredag kl. 11-15)
e-mail: dpa@dpa.org
www.dpa.org
www.facebook.com/dpaorg

Tekst: Bestyrelsen

DPA's kompas – det vi sætter kursen efter

DPA – Danske Populær Autorer – har siden 1918 været en central forening for professionelle komponister, sangskrivere og tekstforfattere i Danmark.

DPA arbejder grundlæggende for, at komponister og tekstforfattere fortsat skal kunne bestemme over brugen af deres egne værker. Disse muligheder er funderet i ophavsretten og vi arbejder derfor intenst for at fastholde Koda's forvaltning af vores rettigheder. I DPA vil vi sikre de bedste vilkår for vores medlemmer, så deres kompositioner og tekster fortsat kan være i udvikling og kan finde veje til markedet for dansk musik og tekst. Derfor giver vi legater til produktioner og tilbyder ophold i vores arbejdsboliger rundt omkring i Europa. Derfor støtter vi festivaler, musikerpriser og andre initiativer, der gøder jorden for dansk musik. Vi har i bestyrelsen udtrykt alt dette med et DPA-kompas – det vi sætter kursen efter.

VÆRK

Værket er produktet af medlemmernes kreative indsats. Når et værk bliver brugt, bidrager det til ophavsmandens indkomst. Værket har således både en kulturel værdi og en økonomisk værdi. Når et nyt værk bliver registreret hos Koda, er det omfattet af og beskyttet af ophavsretten.

OPHAVSRET

I alle årene har DPA arbejdet for at sikre medlemmernes ophavsret og forvaltningen af rettigheder. DPA var i 1926 med til at grundlægge Koda, der i dag er et af verdens mest effektive kollektive forvaltningsselskaber.



ØKONOMI

Koda's forvaltning sikrer, at vores medlemmer får betaling for brug af deres værker. Ud af Koda's omsætning modtager DPA en andel af de kulturelle investeringsmidler, de såkaldte 'nationale midler'. Disse midler indgår i værdikæden og fremmer skabelse, produktion og distribution af ny dansk musik og tekst.

SKABER

I centrum for foreningen er komponister og tekstforfatters faglige og økonomiske interesser. DPA arbejder for at sikre skabers ophavsret, så komponister og tekstforfattere kan bestemme over brug af deres egne værker.

Medlemstilbud

Som medlem af DPA får du adgang til faglige og sociale arrangementer, kurser og udenlandsophold samt juridisk rådgivning. Her er en række af DPA's medlemstilbud.

KURSER I SAMARBEJDE MED DANSK ARTIST FORBUND

DPA har indledt et nyt samarbejde med Dansk Artist Forbund, så vi nu kan tilbyde DPA-medlemmer adgang til alle Dansk Artist Forbunds kurser. Kursuskataloget for 2013 rummer mange gode tilbud – her er bare et udpluk: 'Kreativ videoredigering – kom i gang med levende billeder', 'Bliv klar til fundraising – hvad kan jeg søge til – hvor er pengene?' og 'Online i ord og billeder – praktisk kommunikation på nettet'. Se flere kurser og hvordan du tilmelder dig på: dpa.org/DAF-kurser

ARBEJDSOPHOLD

Har du brug for at komme lidt væk for at få ro og finde ny inspiration, har vi flere huse til rådighed for medlemmer. Vores dejlige legatboliger ligger i Frankrig, Italien, Sverige, Berlin og London. Log ind under medlemslogin og se alle arbejdsboligerne på: dpa.org/arbejdsboliger

LEGATSTØTTE

Som medlem af DPA kan du søge støtte til indspilning og promotion af album. Hvis du skal på et relevant kursus eller workshop, kan du også søge støtte. Endelig uddeler vi også rejselegater. Log ind under medlemslogin og lav din ansøgning på dpa.org/ansogninger.

JURIDISK RÅDGIVNING

DPA-medlemmer har også adgang til juridisk rådgivning. Jurakontoret

kan rådgive dig i forbindelse med ophavsret, rettigheder, kreditering og forlagskontrakter. Se mere på dpa.org/jurakontoret.

MENTORORDNING

Som medlem af DPA har du mulighed for at få et særligt mentorforløb. Mentorforløbet er en sparringsmulighed. Et sted, hvor man som komponist inspireres og udvikles i samspil med en mentor, man har tillid til, vil kunne give ny inspiration. Du kan vælge mellem over 50 mentorer. Se mere på dpa.org/mentorordning.

FLERE TILBUD...

Se på side 8-12 i årsskriftet, hvilke medlemsaktiviteter DPA's forskellige medlemsudvalg tilbyder i 2013.

Af Bent Hesselmann, DPA's Jazzudvalg

Foto: Philippe-Albert Hesselmann

Følg din maveførnemmelse, når du vælger din komposition

DPA's jazzkonkurrence for unge komponister havde i 2012 rekordmange deltagere. Årets jury bestod af Hanne Boel, Sidsel Storm, Birgit Løkke, Carsten Dahl, Per Arnoldi og Steen Hansen, der i fællesskab skulle finde de tre finalister og kåre den endelige vinder. Mød de tre finalister og hør, hvordan DPA's jazzkonkurrence har hjulpet dem videre i karrieren.

Det blev tre kvinder, Helene Bak, Live Foyn Friis og Malene Kjærgård, der en novemberaften stod på scenen i finalen i DR's koncerthus, hvor DR Big Bandet satte toner til de tre finalisters kompositioner. Aftenens vinder blev den norske jazzsanger Live Foyn Friis, der til dagligt studerer ved Det Jyske Musikkonservatorium i Århus. DPA har snakket med de tre unge finalister om baggrunden for at deltage i konkurrencen, og hvad den har betydet for dem efterfølgende.

VINDER LIVE FOYN FRIIS

Live Foyn Friis er norsk jazzsanger og komponist, bosat i Århus. Hun er aktiv i bandet Foyn Trio og udgav sit debutalbum Joy Visible i 2011. Live har studeret på Musikkonservatoriet i Tromsø, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm og er nu solist-studerende ved Det Jyske Musikkonservatorium.

Hvad betyder DPA's jazzkonkurrence for dig som ung komponist?

- Det er godt at have mulighed for at være med i en konkurrence, hvor man ikke skal konkurrere mod de ældste og mest garvede i faget, men er i samme aldersgruppe.

Har det gjort en forskel, at du har vundet jazzkonkurrencen?

- Det har ført til en masse omtale af mig og mit band Foyn Trio, hvor festivalarrangører har ringet til mig og sagt tillykke med prisen og inviteret mig til at spille på deres festivaler. Jeg tror, DPA's jazzpris kommer til at åbne mange døre for mig og mit band.

Har du et godt råd til næste års deltagere?

- Da jeg skulle vælge, hvilken komposition jeg skulle sende ind til konkurrencen, gik jeg efter min maveførnemmelse og tog mit nummer 'Lady Light', selvom det ikke er typisk bigbandmusik. Jeg var lidt usikker på, om det var for specielt, men nu er jeg rigtig glad for, at jeg fulgte min intuition, og det vil jeg også anbefale til deltagerne i 2013: Følg jeres maveførnemmelse.

FINALIST MALENE KJÆRGÅRD

Malene Kjærgård har netop udgivet sit debutalbum 'Happy Feet'. Til daglig underviser hun i sang og synger koncerter. Malene har gået på Musikalsk Grundkursus i Kolding, og sidste år blev hun færdig som sanger og Vocal Coach fra



Live Foyn Friis

De tre finalister i DPA's jazzkonkurrence på scenen med DR's Big Band i Koncerthuset.



Complete Vocal Institute i København, hvor hun har studeret de sidste 3 år.

Hvorfor skal DPA holde en jazzkonkurrence for unge?

- Jeg tror, det er vigtigt, at der bliver skrevet sange af unge jazzkunstnere, da vi kan bringe noget nyt til den danske jazzmusik. Det er vigtigt at bakke op om talentudvikling. Hvis unge komponister ved, at der hvert år er mulighed for at deltage i konkurrencer som DPA's jazzkonkurrence, så tror jeg, de vil være motiveret til at sende gode sange ind hvert år, og når de så er 30 år, er de forhåbentlig blevet så vant til at skrive godt materiale, at de slet ikke kan stoppe igen.

Hvordan oplevede du det, da din komposition blev lagt i hænderne på DR Big Band?

- Min egen version er mere underspillet, og min trommeslager spiller med brushes og hænder, hvilket giver et intimt nærvær i lydbilledet. Alt kommer tættere på. DR Big Bands version af mit nummer var mere storslået. Der blev spillet med stikker, og de mange blæsere gjorde, at jeg fortolkede min egen historie på en ny måde. Nummeret blev lidt mere udadvendt eller frækt, om man vil, hvor det før var mere underspillet.

Hvad har det betydet efterfølgende, at du har været med i jazzkonkurrencen?

- Jeg har fået meget anerkendelse, og mange i musikermiljøet har set mig som sangskriver og ikke blot sangerinde efter deltagelsen i DPA's jazzkonkurrence. Til selve finalekoncerten i DR's koncerthus kom 50 af mine venner og familie, og de fik en god oplevelse. Det har været dejligt at mærke deres opbakning også.

FINALIST HELENE BAK

Helene Bak studerer rytmisk klaver på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole i Esbjerg.

Hvorfor skal DPA holde en årlig komponistkonkurrence for jazzkomponister under 30?

- At få lov til at få et af sine egne numre opført af og arrangeret til DR Big Band, det er en kæmpe oplevelse, og det at få anerkendelse for sit arbejde har givet mig lyst til at fortsætte med fuld kraft frem. En konkur-

rence som denne giver os deltagere et stort skulderklap og giver lyst til at komponere og dygtiggøre sig endnu mere.

Hvordan blev du opmærksom på konkurrencen?

- Jeg fik konkurrenceopslaget i en mail fra konservatoriet og tænkte, at der jo ikke skete noget ved at sende et nummer af sted. Jeg blev virkelig overrasket og meget glad, da jeg fik at vide, at mit nummer var blevet udvalgt. At få feedback fra etablerede komponister og kunstnere og se, at de også synes, at ens kompositioner har potentiale, det er rigtig dejligt.

Var det svært at vælge et værk til konkurrencen?

- Det var ret klart for mig, hvilket nummer jeg skulle sende ind. Normalt lander mine sange stilmæssigt et sted mellem jazz, pop og singersongwriter, men jeg havde en klar fornemmelse af, at netop "It's Spring" ville kunne fungere godt i mange stilarter og derfor også ville kunne appellere til et jazzpublikum.



DELTA I DPA'S JAZZKONKURRENCE FOR UNGE KOMPONISTER I 2013

Se video fra finalekoncerten i 2012 med Live, Malene og Helene. Og læs mere om, hvordan man kan deltage i DPA's jazzkonkurrence i 2013 på dpa.org/jazzkonkurrence



Helene Bak

Aktiviteter arrangeret af medlemmer til medlemmer

DPA's medlemmer er aktive i foreningens udvalg, der arrangerer koncerter, kurser, workshops og meget mere, der bidrager til dansk musikliv. Mød en række af DPA's udvalg og hør om højdepunkterne i 2012, og hvad der er i støbeskeen her i 2013.

Jazzudvalget

Udvalget arbejder for at forbedre vilkårene for foreningens jazzfolk. Det gør vi ved at lave tiltag, der aktiverer og synliggør jazzkomponister. DPA's jazzudvalg står bag DPA's jazzkonkurrence for unge komponister og DPA's jazzformidlerpris, der bliver uddelt hvert år.

DPA'S JAZZKONKURRENCE FOR UNGE KOMPONISTER

Vi arrangerer komponistkonkurrencen for jazzkomponister under 30 år i samarbejde med DR Big Band. Ved finalekoncerten i 2012 blev Ole Kochs 'Rambling' uropført i DR kommissioneret af DPA Jazz. I 2013 opfordrer vi igen unge jazzkomponister til at sende et værk ind til konkurrencen. Læs mere om jazzkonkurrencen i 2012 på side 5.

KÅRINGEN AF ÅRETS JAZZFORMIDLER

Hvert år kårer vi årets jazzformidler i samarbejde med Copenhagen Jazzguides. I 2012 blev årets jazzformidler, Jens Jørn Gjedsted, kåret i 'La Fontaine' i København. Jens Jørn Gjedsted har været ansat i DR siden midten af 1980'erne, hvor han har stået bag klassiske jazzprogrammer som 'Jazzens giganter' og 'Stardust'. I dag er det P8 JAZZ, der lægger kanal til hans program 'Jazz Safari'.

KONTAKT JAZZUDVALGET

Du er altid velkommen til at kontakte DPA's jazzudvalg, hvis du har ideer til samarbejdsmuligheder, forslag til initiativer eller bare gerne vil høre mere om vores arbejde. Kontaktpersoner er Stuart Goodstein: stuart@gtone.dk og formand Bent Hesselmann: bent.hesselmann@gmail.com

Malene Kjærgaard, finalist i jazzkonkurrencen 2012.
Foto: Philippe-Albert Hesselmann



Foto: Henrik Bjerg

Børnemusikudvalget

Børnemusikudvalget arrangerer koncerter, festivaler, konferencer, workshops, seminarer, udgivelser og meget mere. Alt sammen med det formål at udbrede kendskabet til den børnemusik, DPA's medlemmer skriver, spiller og udgiver.

HØJDEPUNKTER I 2012

BØRNEMUSIK I TEATRET

I 2012 arrangerede vi koncerter hos Teater Vestvolden i Hvidovre i to sæsoner med otte forskellige koncerter. Initiativet fortsætter i 2013, hvor vi gerne vil samarbejde med flere scener og blandt andet er i gang med at kontakte teatre i Jylland.

SEMINAR PÅ ODSHERRED TEATER

2. og 3. november 2012 holdt vi børnemusikseminar på Odsherred Teater. Her mødtes vi med repræsentanter fra Odsherred Kommune og bibliotekerne for at starte planlægningen af børnemusikfestivalen i Odsherred 2013.

AKTIVITETER I 2013

BØRNEMUSIKFESTIVALEN '2200 BØRN & MUSIK'

På baggrund af vores erfaringer med at arrangere børnemusikfestival på Bornholm de sidste ni år med over 292 koncerter og med deltagelse af 25 forskellige grupper og solister har vi nu flyttet konceptet til Nørrebro, hvor vi i samarbejde med kulturinstitutionen '2200 Kultur' slår dørene op for en stor børnefestival. Fra torsdag den 23. maj til søndag den 26. maj 2013 præsenterer vi i samarbejde med en række organisationer 10 koncerter under titlen '2200 Børn & Musik'.

DANSK BØRNEMUSIK TIL SVERIGE

I samarbejde med den sydsvenske musikorganisation 'Musik i Syd' arrangerer vi seks koncerter med forskellige af DPA's børnemusikudøvere på 'Barnens Scen' i Malmø i løbet af 2013.

BØRNEMUSIKFESTIVAL I ODSHERRED

I samarbejde med Odsherred Teater, kommunen, bibliotekerne og musikskolen planlægger vi en børnemusikfestival fra den 2. til den 7. september 2013. Festivalen skal løbe af stablen på skoler, i børnehaver og på bibliotekerne i Odsherred. Den store festivalafslutning bliver på Odsherred Teater med en stor fest lørdag den 7. september.

HVEM ER MED I BØRNEMUSIKUDVALGET?

Katharina Baetz Rubin, Tine Mynster, Bjarne Lisby og Jan Irhøj.

KONTAKT BØRNEMUSIKUDVALGET

Du er altid velkommen til at kontakte DPA's børnemusikudvalg, hvis du har ideer til samarbejdsmuligheder, forslag til initiativer eller bare gerne vil høre mere om vores arbejde. Kontaktperson er Jan Irhøj: irhoj@dbmail.dk

Foto:
Johan Rosenmunthe

Spil Dansk-udvalget

Spil Dansk-udvalget arrangerer koncerter og workshops i forbindelse med Spil Dansk Dagen. Vi tilbyder koncerter, hvor DPA-medlemmer spiller sammen med lokale musikalske kræfter i samarbejde med landets Spil Dansk Kommuner. Udvalget gennemfører også en årlig radiokampagne, der skal udbrede DPA's medlemmers musik i Danmark.



DPA-medlem James Rasmussen spillede i Metronomen på Frederiksberg under Spil Dansk Dagen 2012.

Spil Dansk Dagen er musiklivets årlige festdag. Hvert år på den sidste torsdag i oktober fejres den dansk producerede musik og det danske musikliv. Der er på Spil Dansk Dagen over 1.000 musikarrangementer, fordelt over hele Danmark.

HØJDEPUNKTER I 2012

Udvalgets aktiviteter er koncentreret omkring selve Spil Dansk Dagen. DPA's medlemmer var i år medvirkende ved mere end 100 arrangementer landet over med mange forskellige typer koncerter – både børnekoncerter, seniorkoncerter og rytmisk musik. Som del af Spil Dansk Dagen kan skoler vinde en workshop i sangskrivning. Efter Spil Dansk Dagen har 10 skoler i Danmark haft glæde af DPA's sangskriverworkshops, hvor vi tager eleverne med ind i selve sangskrivningsprocessen.

AKTIVITETER I 2013

I 2013 udbygges det kommunale samarbejde med endnu flere musikalske tilbud, ligesom DPA's medlemmer fortsat selv har mulighed for at arrangere særlige Spil Dansk-koncerter. Vi fortsætter vores tilbud til skoler om sangskriverworkshop. Og planlægger også i 2013 at lave en radiokampagne med udvalgte numre fra årets udgivelser med DPA-medlemmer.

Spil Dansk Dagen er torsdag den 31. oktober 2013.

HVEM ER MED I SPIL DANSK-UDVALGET?

Janne Aagaard, Johnny Stage, Ivan Pedersen og Bjarne Lisby.

KONTAKT SPIL DANSK-UDVALGET

Du er altid velkommen til at kontakte DPA's Spil Dansk-udvalg, hvis du har ideer til samarbejdsmuligheder, forslag til initiativer eller bare gerne vil høre mere om vores arbejde. Kontaktperson er Bjarne Lisby: entertainer@bjarnelisby.dk

Nordenudvalget

Nordenudvalget arbejder for at udbygge samarbejdet mellem de forskellige autorforeninger i Norden, så DPA's medlemmer kan udveksle erfaringer og inspiration med nordiske kollegaer.

NORDISK SANGSKRIVERUGE

Hvert tredje år står DPA og Nordenudvalget bag workshoppen 'Nordisk sangskriveruge' på Bornholm. Workshoppen har i 2006 og 2009 samlet en gruppe af de nordiske landes komponister og sangskrivere på Bornholm, hvor de i løbet af en uge har skrevet sange på kryds og tværs af de nordiske sprog. Workshoppen er succesfuldt blevet afsluttet med en stor koncert i Svaneke koncerthus.

SKABER NORDISK NETVÆRK

De medvirkende har, siden workshopperne blev afholdt, på enestående vis bevaret den personlige kontakt, besøgt hinanden og medvirket ved hinandens indspilninger, koncerter m.m. Sangskriverugen er med til at befæste den kulturelle samhørighed, vi har de nordiske lande imellem. Den samhørighed er en vigtig grund til at samle professionelle sangskrivere, der behersker det skandinaviske sprog, lade dem arbejde sammen og være med til at bevare og udvikle den nordiske kultur.

NY SANGSKRIVERUGE I MAJ 2013

Fra den 26. maj til den 1. juni løber den tredje 'Nordiske Sangerskriveruge' af stablen på Bornholm med deltagere fra Danmark, Sverige, Norge, Finland, Island og Grønland.

UDVALGETS ARBEJDE

Udvalgets opgaver er centeret omkring 'den nordiske sangskriveruge'. Vi planlægger ugens forløb, afslutningskoncert og

pressekontakt, søger midler til finansiering og skaber kontakt til sangskrivere i Norden, der kan være aktuelle deltagere til workshoppen.

HVEM ER MED I NORDENUDVALGET?

Betina Følleslev, Bjarne Lisby, Jørgen Thorup og Hans Dal.

KONTAKT NORDENUDVALGET

Du er altid velkommen til at kontakte DPA's Nordenudvalg, hvis du har ideer til samarbejdsmuligheder, forslag til initiativer eller bare gerne vil høre mere om vores arbejde. Kontaktperson er Hans Dal: info@harboedal.dk



NORDISK SANGSKRIVERUGE

DPA samler nordiske sangskrivere på Bornholm

Foto: Martin Dam Kristensen

Rytmesektionen

Rytmesektionen arrangerer koncerter, workshops, masterclasses, sangskriverture til USA og meget mere. Alt sammen med det formål at udbrede kendskabet til den rytmiske musik som DPA's medlemmer skriver, spiller og udgiver, og at udvide netværket for vores medlemmer.

HØJDEPUNKTER I 2012

DPA'S KOMPONISTSTAFET OG ÅRHUS FESTUGE

DPA's komponiststafet gik i 2012 til Kristina Holgersen, der i samarbejde med Hannah Schneider, Heidi Mortenson og Signe Klejs havde komponeret værket 'BIGhavn'. Værket blev uropført i Biografen Øst for Paradis under Århus Festuge. Ved Århus Festuge stod DPA også bag koncerter med MC Hansen og Ester Brohus, Brdr. Baumgartner med Stefan Brask og Kim Munk og Combarodos med Pil & Liv, Anni Ringgaard og Jacob Eriksen.

PRODUCER/SANGSKRIVER-WORKSHOP I ÅRHUS

Lene Dissing afholdt en producer/sangskriver-workshop i Århus. Tre DPA-medlemmer, Asiha, June Beltoft og Anja Fønss, fik her chancen for at arbejde med tre forskellige producere, Sune Haansbæk, Mogens Binderup og Peter Bjørnskov, i løbet af de 2 dage, workshoppen varede.

NASHVILLE/LOS ANGELES SANGSKRIVERTUR I OKT.

En gruppe DPA-sangskrivere tog sammen med tovholderne Rasmus Fjeldsted og Claus Frovin til Nashville for at co-write med lokale sangskrivere. Opholdet endte med en dag i studiet med et topprofessionelt band, hvor hver deltager fik indspillet et af sine numre. Turen sluttede med et ophold i Los Angeles med netværksmøder og 'keynote speakers'.

AKTIVITETER I 2013

WORKSHOP MED JOHAN NORBERG

Jesper Risager afholder en workshop med Johan Norberg i København den 22. og 23. april. Johan Norberg er svensk producer og guitarist og har bl.a. produceret Ulf Lundell, Sven Bertil Taube og Lisa Ekdahl.

KONCERTER OG KOMPONISTSTAFET TIL ÅRHUS FESTUGE

Kristina Holgersen har givet DPA's komponiststafet videre til DPA-medlem Marie Fjeldsted aka Penny Police, så det i år bliver hende, der skal skrive ny musik, som hun uropfører i forbindelse med Århus Festuge 2013. DPA-medlemmer kan som noget nyt i år søge om at komme til at spille på scenen på Klostertorvet. Hold øje med dpa.org
Århus Festuge arbejder på at etablere en gruppe hussangskrivere, der skal komme med daglige betragtninger i form af sange, som opføres i diverse fora. Rytmesektionen vil støtte de DPA'ere, der måtte blive en del af sangskriverholdet med daglige tariffer. Mere på aarhusfestuge.dk

NY PRODUCER/SANGSKRIVER-WORKSHOP

I september afholder Lene Dissing og Jørgen Thorup endnu en producer/sangskriver-workshop i København med fokus på at få playlistet sange på P4. Se mere om tilmelding til workshoppen på dpa.org/producerworkshop

KOM MED TIL NASHVILLE OG LOS ANGELES

I oktober er der den årlige DPA-sangskrivertur til Nashville/Los Angeles. Se mere om rejsen og tilmelding på dpa.org/latour

KOM MED TIL HOUSE OF SONGS I AUSTIN

I år har vi 4 pladser til rådighed hos DJBFA's House of Songs i Austin. Se mere på dpa.org/houseofsongs

HVEM ER MED I RYTMESSEKTIONEN?

Rasmus Fjeldsted, Lene Dissing, Anders Pedersen, Kristian Svenningesen, Jacob Eriksen og Jørgen Thorup.

KONTAKT RYTMESSEKTIONEN

Du er altid velkommen til at kontakte DPA's Rytmesektion, hvis du har ideer til samarbejdsmuligheder, forslag til initiativer eller bare gerne vil høre mere om vores arbejde. Kontaktperson er Kristian Svenningsen: kristian@webspeed.dk



DPA-medlem Hannah Schneider opførte værket 'BIGhavn' sammen med Heidi Mortenson, Signe Klejs og Kristina Holgersen, som en del af DPA's komponiststafet i 2012.

DPA på nettet

I februar gik DPA's nye hjemmeside i luften. Og det nye digitale nyhedsbrev 'Ord & Toner', der har afløst det trykte blad, blev sendt ud for første gang. Tilmeld dig det månedlige nyhedsbrev, der holder dig opdateret på ansøgningsfrister, medlemstilbud, debatter i kulturlivet og meget mere på www.dpa.org

MEDLEMSLOGIN TIL DPA.ORG

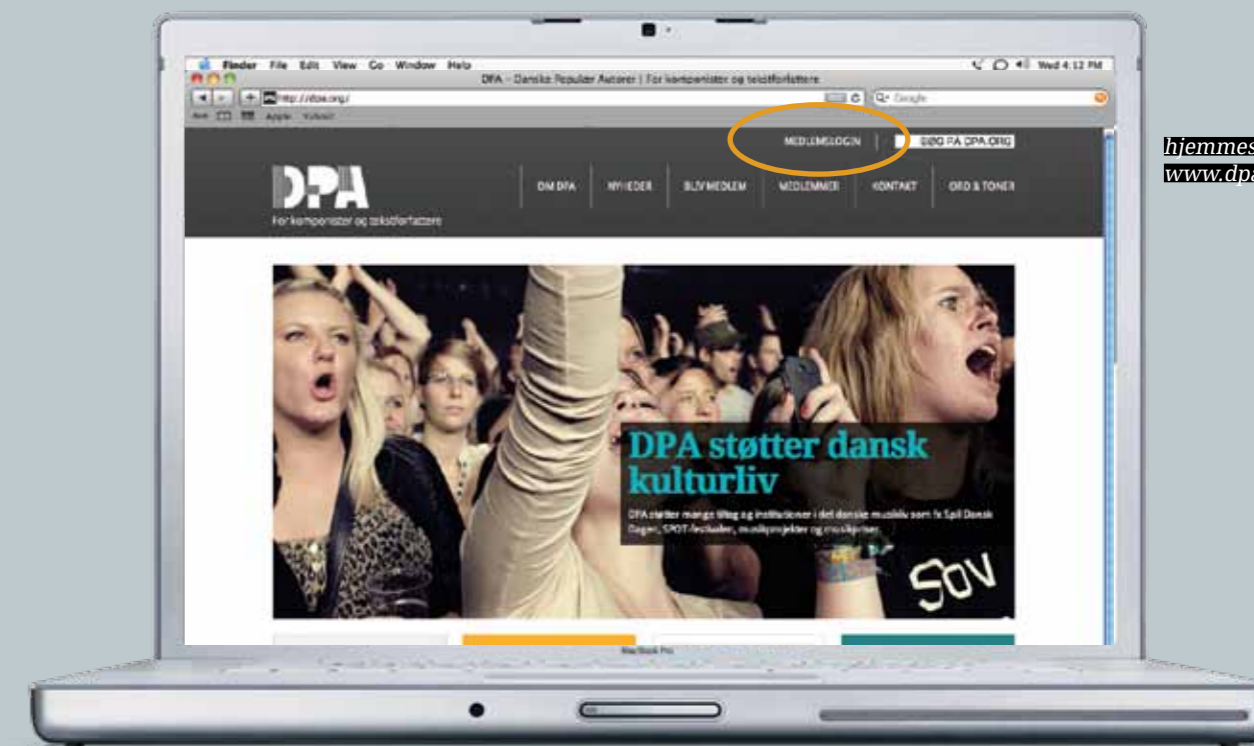
Du logger ind på forsiden – øverst oppe til venstre for søgefeltet skal du klikke på linket 'Medlemslogin'. Så kommer du ind på en side, hvor du kan udfylde dit brugernavn (medlemsnummer) og adgangskode (cpr-nummer – medmindre du selv har ændret det til en anden adgangskode). De lukkede medlemsider, hvor du fx kan skrive ansøgninger og se arbejdsboligerne, kan du kun se, når du er logget ind. Siderne ligger under menupunktet 'Medlemmer' (se i topmenuen). Her kan du også redigere din medlemsprofil (klik ind under 'Medlemmer' og se i venstremenuen under 'Min konto').

REDIGER I DIN MEDLEMSPROFIL

Som udgangspunkt er alle dine kontaktoplysninger sat til at være private, så kun du kan se dem. Men hvis du gerne vil gøre det nemmere for andre medlemmer at komme i kontakt med dig, kan du klikke fluebenet væk på din medlemsprofil ved de oplysninger, som andre medlemmer godt må se, fx telefonnummer og mailadresse. Hvis du selv har en hjemmeside, kan du sætte et link på din medlemsprofil. Gå ind på 'Min konto' og vælg 'rediger brugeroplysninger'.

FØLG DPA PÅ FACEBOOK

På DPA's Facebook-side kan du komme med dine kommentarer til alt, hvad der rører sig i og omkring DPA. Følg debatter, links til aktuelle nyheder i branchen og følg med i, hvad sekretariatet, bestyrelsen og udvalgene arbejder med lige nu. På DPA's Facebook-side kan du selv uploade, hvad du har gang i: Upload link til din nyeste udgivelse, invitation til pladereception eller billeder fra din seneste koncert. Like DPA på www.facebook.com/dpaorg



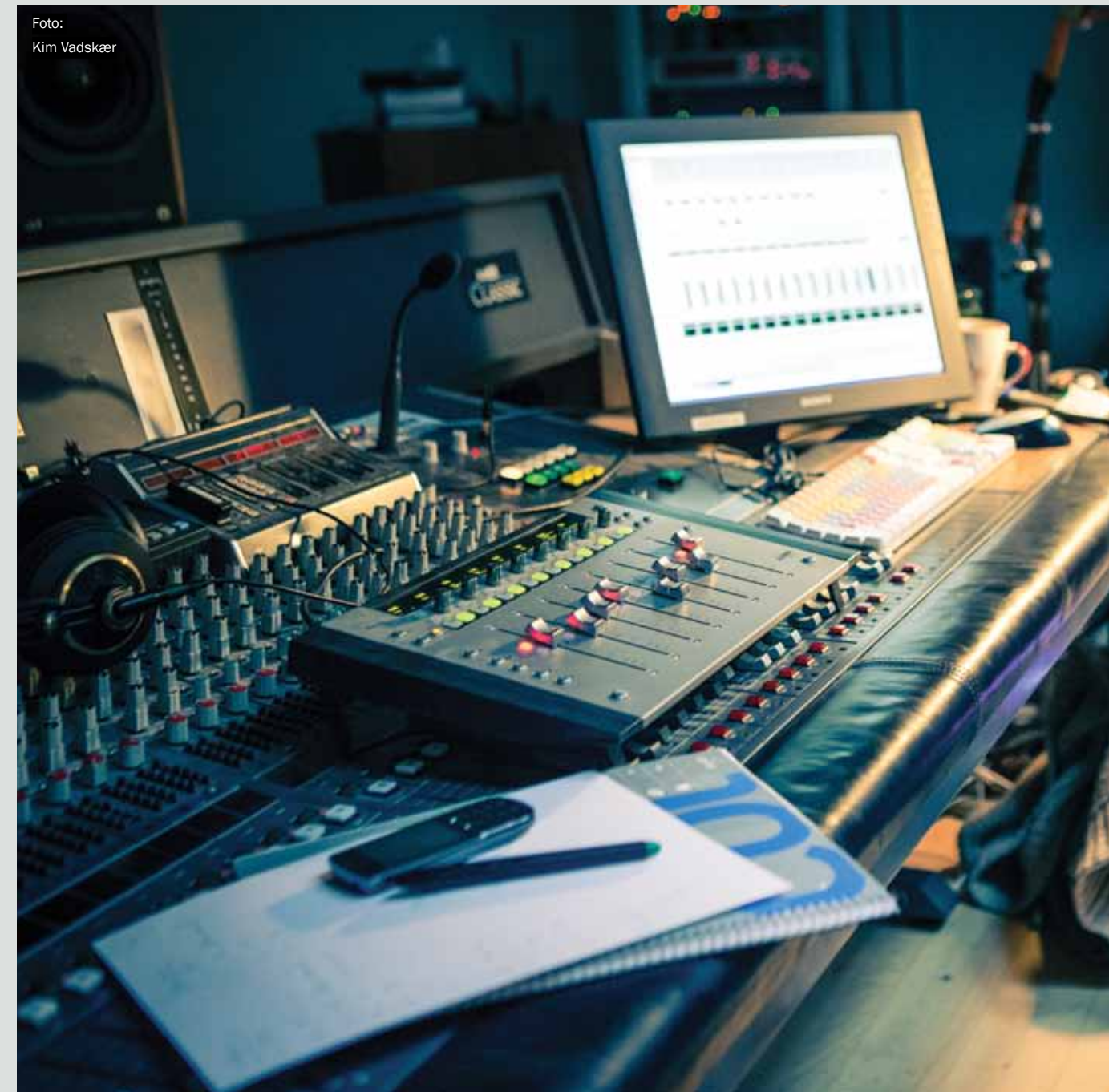
[hjemmeside
www.dpa.org](http://www.dpa.org)



Facebook.com/dpaorg

[Nyhedsbrev](#)

Foto:
Kim Vadskær



Datoer i 2013

Sæt allerede nu kryds i din kalender, så du ikke går glip af ansøgningsfrister, den store medlemsfest og juletræsfesten.

GENERALFORSAMLING

Tirsdag den 14. maj 2013 kl. 17.00 Borups Højskole, Frederiksholms Kanal 24, 1220 København K.

ANSØGNINGSFRISTER TIL LEGATER

1. juni kl. 12.00
1. september kl. 12.00
1. december kl. 12.00
Lav din ansøgning på dpa.org

ANSØGNINGSPERIODER TIL ARBEJDSBOLIGERNE

Søg arbejdsboliger hele maj med ansøgningsfrist 1. juni kl. 12.00.
Søg arbejdsboliger hele september med ansøgningsfrist 1. oktober kl. 12.00. Søg om arbejdsboliger på dpa.org

MEDLEMSMØDE I ÅRHUS

Datoen for DPA's medlemsmøde kommer snart på hjemmesiden.
Hold øje med dpa.org

MEDLEMSFESTEN 'KEGLEFEST', KBH

Søndag den 10. november 2013

KOMPONISTERNES JULETRÆSFEST I VEGA, KBH.

Søndag den 8. december 2013

DPA støtter ny dansk musik og tekst

DPA har 700 medlemmer - komponister, sangskrivere og tekstforfattere, der bidrager til dansk kulturliv. DPA har i 2012 uddelt følgende legater og arbejdsboligophold til medlemmer samt støtte til dansk kulturliv.

LEGATER OG ARBEJDSBOLIGER TIL DPA-MEDLEMMER

219 Projekt- og Promotion-legater
72 studierejselegater
53 kursuslegater
165 ophold i arbejdsboligerne

KONCERTSTØTTE

Støtte til 160 koncerter

DPA'S PÅSKØNNELSELEGAT

Klaus Strand-Holm
Morten Bay
Tove Bærnthsén
Viggo Steincke
Johnny Stage
Katharina Baetz Rubin

RAVN JOHNSENS OG HUSTRUS MINDELEGAT

Rasmus Krogsgaard
Bodil Heister

KAJ MØLLERS LEGAT

Mike Andersen
Sidsel Storm
Tim Christensen
Gunvor Reynberg

DPA JAZZ-PRISER

Jazzformidlingsprisen til Jens Jørn Gjedsted
Førstepris til Live Foyn Friis, DPA's jazzkonkurrence for unge komponister
Andenplads til Malene Kjærgård, DPA's jazzkonkurrence for unge komponister
Tredjeplads til Helene Bak, DPA's jazzkonkurrence for unge komponister

STØTTE TIL DANSK MUSIK/KULTURLIV

Århus Symfoniorkester
SPOT-festivalen
'Naked' koncertarrangement på Spot
Melodica Festival Aarhus
Cph. Songwriter Festival
Cowbell/Valby Summer Jazz
Ken Gudman Mindefond
DMA Folk Awards Autorpris
Pop Pilot, musikcamp for piger
Danish Roots (Folkemusik eksportinitiativ)
Sundance Music Udgivelse
Svend Asmussen Bogværk
Jazz Danmark Projekt

Nye medlemmer 2012

Thomas Volmer Schultz
Lisbeth Rysgaard
Anders Ramhede
Tue Westfall
Franz Vilmer Thomasen
Brian Risberg/Bryan Rice
Ida Corr
Ole Østergaard Nielsen
Joel Krozer
Maj-Brit Birch Lykkegaard
Amin Jensen
Peter Friisnæs
Morten Remar
Lars Hansen
Ingeborg Holten
Nicolai Kornerup
Christiane Bjørg Nielsen
Asger Møller
Morten Fleck
Thomas Christian Martin
Matilde Kühl-Hemmingsen
Niels Brandt
Peter Bjørnskov
Morten Hedemann Thomsen

Kirill Kuniouchkov Gedde
Kasper Larsen
Ole Brodersen Meyer
Jonas Bækkeskov Hansen
Kristian Hegelund Martinsen
Ingrid Hagel-Brustia
Wenche Hartmann Knudsen
Emil Sebastian Albæk-Falk
Henrik Pedersen Ginderskov
Johan Bylling Lang
Peter Sund
Marco Frydendhou
Toni Martin Dobrzanski
Sys Bjerre
Anders Bo Pedersen
Laura Lundfold
Andreas Stær

Del DPA med dit netværk

Kender du en komponist, tekstforfatter eller sangskriver, som også skal have gavn af DPA's medlemstilbud.

1. Bliv del af et professionelt netværk af komponister og tekstforfattere.
2. Få adgang til støtte til produktioner og promotion.
3. Få juridisk rådgivning til fx kontrakter.
4. Mulighed for ophold i arbejdsboliger i hele Europa.
5. En stribe relevante medlemsaktiviteter, fx workshops og sangskriverophold.

Så giv kortet her videre til et potentielt nyt medlem.



DPA, Danske Populærautorer
Gråbrødretorv 16
1154 Kbh. K
Telefon 3312 0085 (telefonid: mandag, tirsdag, torsdag, fredag kl. 11-15)
e-mail: dpa@dpa.org
www.dpa.org
www.facebook.com/dpaorg

Bliv medlem af DPA

Hvis du gerne vil høre mere om, hvordan du bliver medlem af DPA, så er du velkommen til at ringe til vores kontor på 3312 0085 eller se på dpa.org/ blivmedlem

NYT MEDLEM?

DPA ARBEJDER FOR AT SIKRE VILKÅRENE FOR
TEKSTFORFATTERE, SANGSKRIVERE OG KOMPONISTER.

SOM MEDLEM AF DPA HAR DU ADGANG TIL

STØTTE TIL UDGIVELSER,

LEGATOPHOLD

OG ET NETVÆRK AF

PROFESSIONELLE I BRANCHEN.



DPA, Danske Populærautorer • Gråbrødretorv 16 • 1154 Kbh. K
Telefon 3312 0085 • e-mail: dpa@dpa.org • www.dpa.org • www.facebook.com/dpaorg